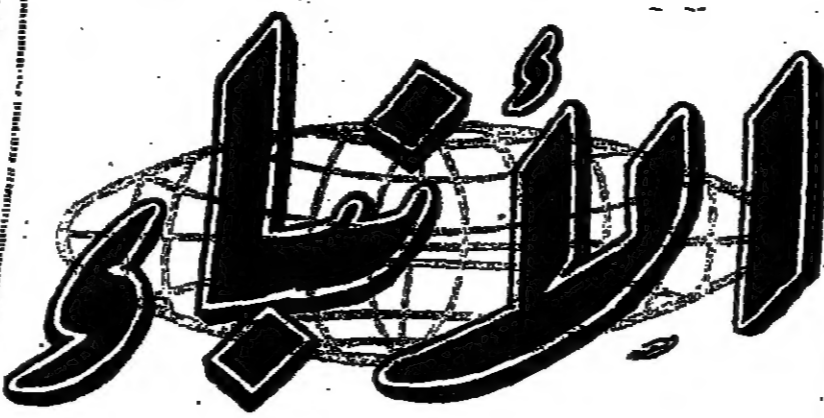




نمري يبدأ جولة جديدة لأحياء التضامن بين الدول العربية

صنعاء - وصل إلى هنا مساء أمس الرئيس السوداني جعفر نمري في نطاق جولة جديدة تتناول بالخصوص العلاقات بين الدول العربية. وقد استقبله في مطار الخرطوم الرئيس السوداني جعفر نمري. وكان النمري قد زار السودان في وقت سابق من هذا العام. وقد استقبله في مطار الخرطوم الرئيس السوداني جعفر نمري. وكان النمري قد زار السودان في وقت سابق من هذا العام.



بيان: لا أنوى اقتراح تعديل على مشروع السلام الاسرائيلي

لندن - مرخ السيد موشيه ديان وزير الخارجية بأنه لا ينوي تقديم اقتراح لاجراء أي تغييرات على مشروع السلام الاسرائيلي في الجلسة الأسبوعية التي سيعقدها مجلس الوزراء يوم الاحد المقبل. وقد أعلن السيد ديان هذا التصريح بعد اجتماعه مع السيد موشيه ديان رئيس الوزراء. وقد استغرق هذا الاجتماع الذي عقد في منزل السيد ديان حوالي الساعة. وكان السيد ديان يسلط الضوء على نية حفي ورد فيه أنه وضع مسودة تعديلات على مشروع السلام الاسرائيلي لعرضها على مجلس الوزراء يوم الاحد المقبل. وقال أنه لم يد بفساده أن اجراء تغيير كهذا هو امر ضروري.



الدكتور الياهو بن اليسار الشعب المصري يريد السلام عرض اسرائيل سخي ووجوب البحث عن طريق وسط

ادلى الدكتور الياهو بن اليسار مدير عام مكتب رئيس الوزراء بحديث جامع شامل عن احوال الساعة تحسب دار الإذاعة الإسرائيلية. والتكوير بن اليسار تراس وفد اسرائيل الى محادثات القاهرة. وقد رأينا من الافاق نقل لقراء (الأنباء) الكرام عددا من الردود التي ادلى بها الدكتور بن اليسار على الاسئلة التي وجهت اليه:

السؤال: هل تعتقد ان مصر هي الحل لمشكلة الشرق الأوسط؟
الاجابة: نعم، مصر هي الحل لمشكلة الشرق الأوسط. مصر هي الحل لمشكلة الشرق الأوسط. مصر هي الحل لمشكلة الشرق الأوسط.

ناقون وكثيرون في حفلة أقامتها لجنة محري الصحف

القسم - علم - تأسد رئيس الدولة السيد اسحق رابون أعضاء الكنيست من كل منطقة عدم الترة موضوع إضافة صلاحيات رئيس الدولة وقال انه يكتفي بالصلاحيات التي يتمتع بها الآن. وإذا اتفق له بعد مرور سنة واحدة على منصبه صلاحيات الرئاسة بل منعه يطلب صلاحيات إضافية سيستجيب لأعضاء الكنيست وكله لمصالحين تشريه.

أليم هرتسوغ دقة آلاف جندي كوبي رابطوا في الجولان

نيويورك - أعلن السيد هايم هرتسوغ مندوب اسرائيل الدائم لدى الأمم المتحدة أن جنودا كوبيين يقدر عددهم بثلاثة آلاف جندي رابطوا لأول مرة في مرتفعات الجولان بعد حرب كل يوم الفجران عام ١٩٧٣. وكانوا أوائل الجنود الكوبيين الذين رابطوا مقابل قوات جيش الدفاع الاسرائيلي. وأضاف أن الملك خالد ملك العربية السعودية عقد صفقات للأسلحة تعتبر صفقة القرن الحالي خلال جولته الحالية في أوروبا الغربية. وأن هذه الصفقة تشمل طائرات ميراج ٤٠٠٠ وهي أكثر الطائرات الفرنسية تطورا.

وزير الشؤون المالية يخاطب أمام المجلس التشعبي للديان بنيويورك

القسم - علم - الذي أدى وزير الشؤون المالية السيد هارون أبو حصرية محاضرة أمام أعضاء المجلس التشريعي للديان والمعلقين الدوليين في نيويورك حول العلاقات بين اليهود والمسيحيين والمسلمين في البلاد. وعلم أن وزير الشؤون المالية هو أول اسرائيلي يلقى محاضرة أمام أعضاء المجلس منذ إقامة دولة اسرائيل.

وزير الخارجية يؤكد ان مصر هي الحل لمشكلة الشرق الأوسط

استطاع الدكتور الياهو بن اليسار مدير عام مكتب رئيس الوزراء بحديث جامع شامل عن احوال الساعة تحسب دار الإذاعة الإسرائيلية. والتكوير بن اليسار تراس وفد اسرائيل الى محادثات القاهرة. وقد رأينا من الافاق نقل لقراء (الأنباء) الكرام عددا من الردود التي ادلى بها الدكتور بن اليسار على الاسئلة التي وجهت اليه:

اتفاق الرئيسين الاسد وسركيس على ارسال وحدات عسكرية لبنانية الى الجنوب اللبناني

دمشق - الوكالات - قال الرئيس السوري حافظ الأسد أمس أن في المحادثات التي أجراها مع الرئيس اللبناني الباشا سركيس «اتفاق على خطوات معينة تستهدف تعزيز السلطة اللبنانية في جميع مناطق لبنان».

الأكرد يجددون ثورتهم في شمال العراق ضد حكومة بغداد

بيروت - الوكالات - تفيد التقارير المخفية التي وصلت أمس الى بيروت أن الأكرد ادخلوا من جديد في شمال العراق. وتروي بعض التقارير وجود مقاتلين جدد للتشاد القومي للأكرد. وبين الخطوات التي اتخذتها حكومة بغداد مؤخرا ضد الشيوعيين العراقيين.

جناح من الاجنحة ١٠٠

قلت: ما لي اراك تتنكر على نفسك... وما عهدتك من قبل كذلك؟
قال: جاني طفيل... ذكر... وأريد أن اخبرك له المال، لا تتبع له طرق أبواب الجامعات، فيكون مثقفا حقيقيا، فيضمن منصباً وزارياً... قلت: ليست الثقافة الحقيقية الطريق السلي... الوزارة... وأنا هي الطريق الى التسكع على أبواب الدوائر الرسمية طلباً لوظيفة ومن ثم الى الجوع والحرمان...!!
قال: ولكنني أريد لولدي أن يصبح وزيراً، وأن يتباهى بالنسب بصاحب المعالي... قلت: الطريق الى ذلك لا يحتاج الى اخبار مال، ولا لالتحاق بجامعة، ولمه الراس بالتفاهات...
قلت: الانشاء تحت «جناح» من الاجنحة، وهذا يحتاج الى رأس غارغ، ولسان غير منتم...
ابن جلا

واشنطن تحذر مصر واسرائيل من تحديد ساعة صفر للمفاوضات

واشنطن - الوكالات - حذرت وزارة الخارجية الاميركية كلا من مصر واسرائيل من تحديد ساعة صفر أو تقديم مطالب تنطوي على الانذار. وقد جاء هذا التحذير من قبل وزارة الخارجية الاميركية اثر تصريح للرئيس السادات بأن مبادرة السلام سيكون مخرجها الفشل إذا لم يطرأ حصر خلال الشهرين القادمين.

عملية ناجحة لطفل ذي رأسين

جينا - علم - وضعت اول امس سيدة تاجر الخيلسة والشرين من العمر وام طفلة في مستشفى ريمان في جينا طفلاً ذا رأسين وأعضاء أخرى زائدة. وأجريت لطفل عملية جراحية بمقدرة ازال خلالها الأطباء الرأس الزائد والقلب وأعضاء أخرى زائدة. والطفلة كانت ممتلئة في البطن. والطفلة هي ابنة السيدة ريمان.

اتفاق الحكومة والهستدروت على استمرار عمل مؤسسة التحكيم

القسم - توصلت الهستدروت الى اتفاق مع الحكومة بشأن استمرار عمل مؤسسة التحكيم. وقد صودق على الاتفاق من قبل مجلس الوزراء. وتقرر ان تستمر مؤسسة التحكيم في العمل في إطار القانون. وتقرر ان تستمر مؤسسة التحكيم في العمل في إطار القانون.

٣٠ سنة تجربة مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفا عكا كوردايه - «١» مقابل صينية انواع مسترة للبلاط الجليل السباع المعروف بجودته في جميع الانواع رضام (حصوة) محلي - ايطالي عرض رائع في المصنع شروط جيدة من المنتج الى المستهلك

قحاس وجنار الاربعين

ارملة القيد وعائلته وجميع اقربائهم والتسليمهم بوجعهم للتشارك معهم في قحاس وجنار الاربعين راحة تقديمه العالي المحرم

جبران الياس القمار

ولله يوم السبت الموافق ١٠ - ٧٨ الساعة التاسعة صباحاً في قبة القرد الزنكس في جينا نرجو اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خلسة لجميع اهل والمعارف والصنفاء

ولي عهد البحرين يزور الاردن

عمان - وصل الى هنا امس الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين في زيارة رسمية لاردن تستغرق عدة ايام.

تنفيذ الرسوم الخاص بقانون مصلحة المطارات

القسم - اعلن اتفاق بين وزارة المواصلات أن الرسوم الخاص بتطبيق قانون مصلحة المطارات على جميع المطارات المدنية في البلاد والذي وقع عليه وزير المواصلات السيد ميسر عيت، أصبح نافذ المفعول. وأضاف الاتفاق أن مع دخول الرسوم حيز التنفيذ فإن جميع المطارات المدنية في البلاد ستكون موجهة الى وزير الشؤون الاقتصادية. وجاءت هذه الخدمات الطيران في البلاد. ويمكن من تخصيص ميزانيات لتطويرها وتجهيزها بوسائل ومعدات حديثة.

ذكرى رواق ومواقف

حياتى الشعرية

بقلم: أنور شافل



الحمد لله الذي
جعلنا من
العلماء

العلماء البيضاء

في العدد الثاني والعشرين من مجلة «الاسبوع» ويترشح الثاني عشر من سبتمبر عام الف وتسعمائة وثلاثة وسبعين، نشرت أول قصيدة بالخط في إسرائيل، وكانت بعنوان (العلماء البيضاء) ومهداة إلى «محبى السلام في كل مكان وزمان»... فما حكاية هذه القصيدة؟ بل ما هي حكاية (العلماء البيضاء)؟

كنت جالسا في دارنا أمام شاشة التلفزيون مساء يوم المهرجان الرياضي العالمي التوفي لعلم الف وتسمية وثلاثة وسبعين، إذ كانت عدسات المصورين تنقل، بهمة وتغن، إلى ملايين المشاهدين - وأنا واحد منهم - صوراً ولقطات رائعة من فعاليات المهرجان الكبير.

وتقبل اختتام المهرجان، وعلى سبيل التيمم والتناول بعد افضل يسوده السلام والصناء أطلق فريق من اللاعبين مئات من الحبات فانتقلت في تشكيلات اخاذة، ثم ما لبثت ان تفرقت بعد ان وجدت مسارها الى الفضاء الرحب، الاحياء واحدة ظلت حبيسة في نطاق الملعب تعلق وتبط وتنتج بيننا لتتد شمسالا وتندفع الى هذا الركن لتتد الى ذاك... افق خبيق تطير فيه حبات بيضاء مذمورة تبحث عن منفذ للخروج... أي مخلوق وديع هذا الذي ينتقل حائرا بجناحين مصطنعين في هذه العتمة التي اصطنعتها يد الفن لتزويد المشهد زوفا وتأثيرا.

وظلت انتعاب الحبات بعينين منتظتين وانتفس مجبورة وتلب يكاد يشب من مخزي... يا لمنظر السحري الرائع المربع...! اطالع فيه مائة السلام المشرى الحائر الملهوف... السلام الذي ما انك يبحث عن الملائكة الابن ويستغيث فلا من يبيني، واذا فخر ان احدا اضفى اليه عترة ما يرتفع الشجة لنصم الاذان.

يا لطف قلبي عليك ايها العلماء الولي. اية صورة مأسوية ناطقة تعرضين يا حمايتى البيضاء. انك تفكرين بالسلام... انك تحترين من الحرب...! فويل لمن يعضون عنك عيونهم ويضنون اسبابهم.

التبرج والخداع

بقلم: نير شوحيط

يا ابنتي ان اردت اية حسن
فاتذني عادة التبرج نيكذا
فجبال القفوس اسنى واعلى

هكذا يسدي الشاعر نصحه الى ابنته محذرا اياها من مخاطر تبرج من اسوأ العادات وهي التبرج. وسبب نيل التبرج - وهو عادة قديمة قديم رقة التوت - ليس في الظهور بل في الخلق والادب واللباس ونسب، بل وفي الغزى الاخلاقي في هذه القصة، اي اظهار الشئ ليس على حقيقته وايداء جبال مصطنع، كساقون التبرج - وهو تجميل جسمي - بجنس الكفان، وتعلل حسن الخلق كجبال روي، على الجبال الجدي الرخيص الرائل.

من طيات المرأة التجميل والتبرج، التبرج طيبة منتحلة في المرأة منذ اقدم الازمنة، واصل كلمة التبرج في اللغة هي اظهار الحسن كلبير ومن هنا جاء التبرج السليبي لهذه القصة لانه خارجة من التواضع التقليدية والغيرة المائتة. وقد حذر القرآن الكريم من هذا التبرج الذي كان سائدا في الجاهلية كقوله تعالى في سورة الاحزاب: «ولا يبرج النساء».

المعنى الجاهلي هو المعين الجاهلية الساعرة، والكلام المبرج هو الجليل فيقال: «لها وجه مبرج» و«لها ثوب مبرج»، ومن التبرج يقال: «فخرجت مبرجة» وفي الجاهلية يقال: «لها ثوب مبرج» اي ثوب مبرج.

وقد برز اي قصر... وفي الجاهلية يقال: «لها ثوب مبرج» اي ثوب مبرج.

شر على المرأة من حملها
ارسالها الفاضل من زملها
ومشيتها تضرب في اكملها
يقول ربا الطيب من املها

وقد يكون سبب من التبرج والتبرج هو في اخفاء المظهر الحقيقي وايداء المظهر غير الحقيقي، وهذا ما ينافي للواقع الطبيعي... ولكن لا يتكر ان من حق كل امرأة ان تتبرج، كما ان من حق الرجل ان يتبرج او يتنقل، فليس لنا شيء من الخداع والتلفيق لان المرأة المتجملة تتبرج بملابسها بل وتضرب بها... ولكن ما العمل اذا كان في التبرج خداع وتلفيق؟ وهذا يشمل المصنوع اكثر مما فعله الشاعر كاشف بفتنة مجرزا وما كان يعرف ذلك من قبل بسبب اصنافها... وهذا ما قال...

عجوز ترجى ان تكون قبيحة
وقد تجل الخنايا واحذوب الظفر
تدس الى المطار ميرة املها
وهل يصلح العطار ما اسد الدهر
تزوجتها قبل الحيا بلبلة
فكان حقا كلكه ذلك الشعر
وما غربي الا خضاب بكفها
وكحل بعينها واتواها الصفر

ولذا لم هذا الشاعر تريح عجوزة تظن انها شاعر اخر لم يبرج جميع المجاز وقال: «عجوزة تظن انها شاعر اخر لم يبرج عجاكز يظن انها شاعر شاعيا يفضن بالحناء شيئا شاعيا يظن انها ميرة شاعيا»

والحديث عن السلام ما احلاه على الانواء كليات تتحلىر عسلا... الناس كل الناس يتحدثون عن السلام... ولكن السلام ذاته اينه؟ اين هو السلام الحقيقي يا ترى؟ اين هو السلام الدائم القائم على العدل...؟

ايها الحماة الهائلة اليك انشودتي الشجيرة فهل تسمعينها؟ ويسمعها ملك محبو السلام في كل مكان وزمان؟ وجلست اخط تصديتي:

الحمامة البيضاء
حمامة بيضاء تروى مثل طفل
في صباح يوم عيد
او كمروس في غلالة الصبا
تزف للشارك السعيد
حمامة بيضاء كالنفس
او التلح يتوج القبة
كالظهر وكالبزاة السحراء
حمامة بيضاء
ناصعة البيضاء
كزنبق الرضا

اتراها ضلت التبر فحارت، ام تراها سمعت صوتا ولا تعرف من اين اتاها، زفرته تنحو صمغودا وهبوطا ومضت ولهي يمينتا ويسارا... مثل من يبحث عن شيء عزيز... اي شيء يا ترى عنها توارى؟ حمايتى البيضاء، يا عزيزتي هذا الفضاء موحش والتبر هذا ليس مثل سائر الدروب. حمايتى البيضاء... سيدي... وسيزي قحما في الصبح، في الفسرب، تصبري واحطلي السهاد والعناء والافوب، الا احزري، حمايتى، العدو في الفضاء، في البحر، في الاماقي، فوق الماء، في الانواء، في الريف، في القرية، في المدينة المهرجاء... الا احزري الصور والصور والعبان وغيرة الكواكب الحمقى ووثبة الحيتان والامعان سوقي رمل الساحل والذنب في الاحراش والقصور والمنازل!

وريشا يبرز فجر السلام والصفاء والاخاء، حمايتى البيضاء، حذار ما تسمعين او ترين في الاجواء، من عاصف ان زمرجا، ومن نسيم ان مري، اخاف، يا حمايتى، عليك مكن الخطر، تفحصي ما قد بدا وامعني في ما استتر، اخاف زخرف الصور، اخاف خدعة النظر... اخاف مكنوب المتسى! عليك يا حمايتى البيضاء يا اخت اتسى، عليك قلبي خائف، يخاف كل طيارق... حتى ولو قلبي انا...!

اسم الذهب
كان ابو ربيعة القاص من اكمل الرواة، وكان يقول: ليس في خير ولا فيكم، فغلبوا بي حتى جدوا خيرا... قال في قصته يوما: كان اسم القاص الذي اكل يوسف «حلاج»... قالوا: ولكن يوسف لم يكن ذهب، فقال: «ان هذا اسم القاص الذي لم يكن يوسف».

انتصار الحياة
بقلم: توفيق عروق - القاهرة
قال نرويد ان نعرفنا البشر وسلكهم تحديدا فاعلمنا: اولها الغيرة الجنسية والتفهم الرغبة في العطف، على ما صيغ ان حياة الانسان ترتكز فقط على هذين السويين؟ فتمت الشئ الثاني ومن مقلته بالمرأة، هل تبحث المرأة من الشهرة ام تبحث من السعادة والحب؟ سؤال يتردد في نفس كل انسان سمع قصة مغرورة نرويد زوجة رئيس وزراء كندا، جميلة، جذابة، شريفة، النسيان، الانسية ترتسم على شفتيها دائما، ولكنها كلها قيد بسلاسل اسباب الزواج، وديها يجتهدان بسلامت السياسة، حب الحياة ولكن حياتها مقلية باردة كالثلج، لا تسطيع ان تخطو خطوة الا بعد ان تكون محروسة بقعة، تفكر حولها تخدم الحراس يحيطون بها من كل جانب... يجب ان تسمع لاسنان تحترق في داخلها، ولكنها فعل ذلك بفرحة يجب ان تسمع ليست هي زوجة رئيس الوزراء؟

السنوات تمر... والوليد ينشأ حياها، وسؤال واحد يتردد في داخلها الى متى سيقى في هذا الكف المظلم الى متى؟... والخيال انفجر البركان والتبرج الحياة، وشققت عن كل شيء، من قنعا، ومن خباياها الرئيسية التي تقع نورا على الناس اما عليها فترت تلمها وشبابا.

تركت كل شيء وامسيت التسمب الكدي بالعجب، كيف تركت زوجها، وهو المشهور والوسيم الذي تتامله فتاة؟ كيف تركت وهي الزوجة المخلدة والتي تلبس بلباس كيف... كيف لا؟ في تلك تلك سيدة حقا... قد عادت الى حياتها القبيحة والى هواياتها التي اجتهدت وحرمتها، وهي التسمب، والآن يراها الناس في ساراويل بين الجيز، وفي عتقا كايروا تصوير كثير من الناس قالوا انها امرأة «لا سائلة» لا تحلق على بينها عتقا، انها امرأة مديحة الاصايل لانهما لا تتبر بلباسها السائلة عليها، وقالوا... وقالوا... ولكن فيقول اني اجبت عن السعادة، اجبت عن حياتي التي اضعتها في التسمب، التبرج، والسعادة الزيفة... اجبت ان من الحرية التي تمنحها... اني احب زوجي واودى ولكي احب حياتي... ذلك.

المقالة

في الادب العربي

بقلم: د. حسين نصار



د. حسين نصار

اجنبي للمقال الصحفي! الجواب: لا، لك ان المهرين مارسوا هذا... الاجنبي - ونعني به نحن - الصحفي - بلوق شرقي، وعقب شرقي، وروح شرقي، واسلوب اثيا الكتابية شرقي، وانه لا محل للثقة في واحدة من هذه النساب الشرقية، احاد... نوة... ويقت مع الدكتور عبد اللطيف في يوم قوله الدكتور عبد يوسف نجم استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الامريكية، وان شاعته في الادب تتماثل وتطابق، واقتصد في الادب فلم يقطع معه الطريق كله، ولا غلوه... قال: «ظهرت بذور الادب في ادبنا منذ القرن الثاني للهجرة، وابتعثت على احسن صورها في خرافة وخلاصة الاخواتية والحلمية...» ثم نحيها جاتبا الرسائل النبوية... كانت تتحجر في كل عصر، في ما لها منية يربها الخلف من السلاج الموفشا الى الاخواتية، وبمساح تدور عليه من مسامرات ومفانيس بها واصاف ومثلب، والى الرسائل ك... كانت تتناول الموضوعات التي تش الحد بها الشعر كالغزل والمديح والهجاء والفخر والوصف، ولوجدنا انها تميزت بخصائص المقالة - لا كما عرفت في طورا الاول الذي استمر حتى الالساس، بل كما عرفت منذ راني ايد في فرنسا وانكثرا، ولولا انها خط واد هذا التطور الذي يبعثها بطابع الم الى الثقيلة، في الاسلوب الانشائي، الم البنية على السحنة الخبا... الى

آخر كلام

شعر: احمد صوال
آخر كلام عن الفراق
صعب اقل صعب المراه
تقطف لمر
تغرق قهر
تعطي العين لحظة خمر
تغزل مني وتحبك احلام
اصل الحام ماله ظرف
الا يتوب قد الحرف
قد النظر
طول السفر
قد التعب نغم وتر
صور عبق جرح الالام...
اما الالم: عيره طويل
حرقة ندم، شقا بليل
من غير قهر
ينذه خسر
يمسح دموع آه الضجر
يعطي العين لحظة ندم

المقالة... بين العرب والغرب

وابعد الدكتور عبد اللطيف تكاد ينكر كل اثر للثقافة الاوروبية في المقال العربي الحديث، قال: «ولكن اياهم من ذلك انه كان امام الريل الاول من الصحفيين في القطر العربي نموذج

موضوع تراعى لم يقر بعد بين المشتغلين بالادب، فخرى بعضهم لها اصولا عربية قديمة واضحة او غنية، ويكر ذلك اخرون، ويبتون كل صلة لها بماضيها، ويرون انها سلاطة غريبة ربما مازجتها حماء عربية قديمة من رواسيا القبيحة، وذلك شأن الشعر القصصي، والقصة، والمقالة... ولا شأن لي هنا بغير الفن الخبير: من المقالة... والمقالة - شاعها شاع اكثر الفنون الغريبة - لها طوران واضحا، انشأت فيها صورتين متقابلتين، بل يكاد التقاد يصان بينهما فصلا بيا، ويقطعون كل صلة بين المقالة الحديثة والمقالة القديمة، وان المقالة الحديثة ارتدت صورة جديدة، وضعت للشرط واضحة، لم تعرف لها المقالة القديمة مثالا، ويقت القاد على ان والسند المقالة الحديثة هو الكاتب الفرنسي المعروف ميشيل دي مونتيان من اهل القرن السادس عشر، وانه هو الذي اعطاها شكلها الحديث.



مصفى لطفي المقلوطي

رسالة، وخطابة، ومقالة، وقصة، ومسرحة على تقارب في صورة هذه الفنون، وكثرة في اقسامها التي تدرج تحتها... والتبالي - او التشابه - بين كثير من هذه الفنون في العصر الحديث والمصور القبيحة جلي لا تخطئه العين، فلا تراعى بين الادباء والقاد انه سليل الفنون القديمة، فخص لعمال من التطور، فاجرت عليه بعض التغيير، ولكن الجوهر لا زال يحتوي على كثير من الفناصر والرواسب القديمة، تكونين الوضوح احيانا بحيث يبدو لكل راء، ومن الغباء بحيث تحتاج الى تلمس ويبحث ليشبه اليها، واغرب البتة على ذلك الشعر الغنائي والخطابة، والتمرد مبدد القسبات في بعض الفنون الحديثة، لان الظروف التي كان المجتمع العربي يحيا فيها لم تكن لترخص له بالوجود، او لم تكن مهينة لاجاده، فعمدنا في ادبنا القديم، وعندما نشد الاتصال بيننا - العرب الحديثين - وبين المجتمع الغربي، وراينا ما عندنا من اثر ادبي، ففتنا لها كل باب عندنا، فافتحت البابا اولاً وعلى اقتدار اخيرا... ونشعل ذلك بالمرحة الشعرية والفنية. وبين اللسين فنون اخرى لا يتجلى فيها التشابه، ولا يبرز الفرق، فكانت



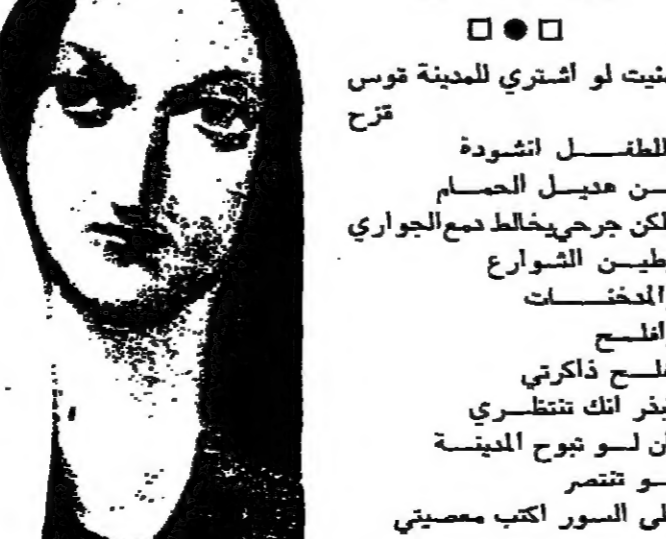
احمد امين

ان ننظر الى المقال الصحفي على انه شيء جديد كل الجدة في تاريخ الادب العربي، وشيء له بخصاته التي مهدت لتطوره في تاريخ الادب العربي، وبين تلك السنين فنون اخرى لا يتجلى فيها التشابه، ولا يبرز الفرق، فكانت

الشتاء وبوح حبيبتى

شعر: جمال ناهي

تطلى على مرها
كفنا
فكان الشتاء
وكتت ترورين كل البيوت
وتحكى لاطفالا قصة
عن الريح
عنسي
... وعن اغنيات القبر



تثيت لو اشترى للمدينة قوس
وللطنل انشودة
من هديل الحمام
ولكن جرحي خالط مع الجوازي
وطين الشوارع
والخففت
وانلح
افلح ذاكترتي
لايخر انك تنتظري
بان لو توح المدينة
لو تنتم
على السور اكبت معصيتي

رايتك تتعدين من الضوء
عن شرفات المدينة
بين الزوايا
وريح الشتاء عواء ذئاب
تالتد على وقفة الاعمدة
وخلف الماريس
خلف الهوى
تضخ اهل زوجة العائدين
وطوي الاراجيح

تطوي القبر
رايتك...
كان الشتاء يروح اليك
ولكن بونسي
فجئت نفسي
فجئت عمودا
كلك العوايد
قطعت درب الشتاء
ولم اكسر
وتلت: افكريني
فلميت حزنك
قلت ارى
... وايقت انك تنتظري
بان لو توح المدينة
لو تنتم

تثوء الليالي بموت اصطدام
الرياح
مع الاعمدة
بالخفاقة من عيون القبر
تريد المدينة ذعرا
ومنتا

هبة المصرية

بقلم: د. محمد عبد الحليم

«بحج يا ستار»

طلونا من هبة ان يروي لهم بعض الطرائف التي روت له فقال: عمت في بداية مهدي بالندرس في احد مضارب البو، وذات يوم كمل الطقس خمسينيا وكنت مستغفرا فسي درس الحساب، اذا يلد الطلاب يصعب وهو يتر غير التذلة: «محج باستار غزرات جد ودم (اي انظر يا استار قد روتت غزرات حمدا الماس)» ردت عليه بفرحة: «وانت ايها الطالب القليل هل روتت بنسبت انكرا؟

اجاب وبسرعة هو الآخر: «حنايا ستار مجاوين، ما حفتينا بنسبت (اي جميع اخواني من الدكتور وليس لي اخوات) وعلى هبة على هذه الطريقة قائلا: اذا كنت قد اصبت بلحق حقا ليسب امثال هذا الطالب!

قالوا: لقد رويت لنا يا حبيبتنا الاحق هبة طريقة حدثت لك مع الصغار من الطلاب، فخلا رويت لتسافرة وقت لك مع الكبار؟ قال هبة: الطالب الذي حدثتني كس طلبا بالمشي المسموف، صحيح انه في الصباح الثامن، ولكنه يحلق لقه ويطلق العنان لشاربيه وتابع هبة: كنت مقلدا قبل اسبوعين سفر، وكنت قد سافرت الى المدينة لقضاء بعض الحاجات، فسمعت الى بابي قريبا شابة شرا مسرعة الشعر، ترتدي قميصا مزركشا، وحشرت جسمها في البطان مخررا، فلم يتحرك من هو اصغر مني سنا من مقدمه لاجلسها، فتنصصا نفسي: ما زالت الدنيا بخير، يا هبة، بوجود امثلك... فتواظفتي من الشابة ان تجلس على مقعدك، فني تلة على كل حال، والاحترام واجب، وهكذا كان، فقد اخليت مقعدي لها، فجلست بهود، وانا بدوي وقصد بهود ايضا، وديت اسبوع الهيمت والضحكت الخلقه والهمد والهز والكفر من كل جهة، واهضت الوجوه من حولي، ولم يقتضي ان اضمض وجه الفتاة، واخيرا عرفت السب ولكن بعد نوات الالام... ففكن ثقتي القاب... وبلست معصرتي... واقتست اني ان افك بعد اليوم لاني حتى ولو كانت معصرا (معصية)...

وعلى احد الحاضرين متفقا شابة هذا الجبل: من لي بجل مستجد لسم يربث الالام من الجد القديم الالام

الانبياء يعودون الى حياة العدو

المقالة في الادب العربي - بقية

الصور البديعية والبديعية ، كتبت المثلث البكر لن المقالة ، كما عرضتها الادب الأوروبية الحديثة .
ولكن المقالة لم تخضع لهذا التفسير وطولاً ، بل قد خضع منه منذ أن ظهر عليها . واخذت تتعدى عنه شيئاً ، حتى طرحت تماماً . وكان هذا التطور منها شيئاً ، وملاحقاً وقد رصده الدكتور شوقي صيف حين قال : «واخذ الكتاب يبرهنون هذا النموذج الجديد ليصور أراهم في السياسة الداخلية والسياسة الخارجية ، وفي الإصلاح الديني والاجتماعي ، وفي كل شأن من شؤون الحياة ، وكلما تقدمنا مع الزمن ، وتعدنا مرحلة في هذا التبرين . ونحن لا نصل الى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حتى يكون لنا في هذا النموذج طبقة مثيرة من الكتاب مثل علي يوسف ومصطفى كامل ونفسي زغلول وقاسم أمين وعبد العزيز محمد وأحمد لطفى السيد ومحمد عبده وغيرهم ...»
وغيرهم ...



عبد القادر الجزائري

المرجل التي مرت بها المقالة

وثبت لي أن المقالة السياسية والادبية قطعت في تطورها ثلاث دورات كانت اولها في منتصف القرن الماضي في تلكه الأخير واخذ الكتاب فيايندون اغلال السجع والبديع ، وكانت الثانية في عصر الاحتلال ، والثالثة بعد الحرب

وغيرهم ...

المقالة الاولى ، وتصبح فيها المقالة

الادبية اثر انما فيها حقا .
وأورد أن أقصر حديثي على المدورة الثالثة - وأن شئت الله - على المقالة في القرن العشرين ، وكبار كتابها وأنواع المقالة التي كتبها والساليب التي سلكوها في كتابتها .
ونحن اذا وضعنا هذه الامتيازات ايماناً ، ونقارن الى ما في ايدينا من مقالات ، وجنناها بالغة الروعة ، واسمها الذي ، ومقدمة التبرع ، ثرية الاسلوب ، ووجدنا بين بعض الكتاب ملجأ شبيه لا نخطئها انما فيمكنون قلوب بين مقالاتهم وتربطها برابط قوي يجعل منها مجموعات متشابهة نيايها ومنافرة من سواها من المجموعات .

القائمات وتأثيرها

واقدم هذه المجموعات واسمها لتناظر ما قد نسجه «مجموعة المقالات» وتتلى في كتاب حديث مبسوط بن هشام احمد الموليحي ، وليالي سطح لحاظ ابراهيم ، واسواق الادب لاهد شوقي ، وغيرها . فقد انظر الموليحي وحافظ ابراهيم من اطار لقائمة اطارا لكتابتها . فلما بطلا وادوا يتجاوزان وتقع لها احداث ، ومن طريقها وسافرا الحياة المصرية وانلوا بارانها في نقد شؤون الحياة . وحكى لثلاثهم لفة القامة بما التزمت من سجع ، وحيات من محسنات . واقر شوقي انفسه بسير الدرب الذي سار عليه الموليحي في اطار الادب ، ووجه الخلاف بين في الثالثة ان احد شوقي التزم نهج المقالة المختارة بالمقالة ، اما الموليحي فلكر ممكناً تصمياً واضحا ، فخلل في كتابته صورا واقعية فنية ترسم الشخصيات وتزعمها في الواقف المختلفة ، واعطى لحيات من الصراع النفسي والحماسي . فخرم الكاترين من القصة العربية على عدة من روادها . اما حافظ فتوسط بين الرجلين . ونستطيع ان نلئين في بعض لطف القاطولي ، واحمد حسن الزيات ، والدكتور طه حسين مجموعة مقاربة على تاجد ما بين افرادها . فالحقولي امتاز بلسانيته الخطابي مقاربة نسي الترافد والتوازن ، واسهب في عرض افكاره في ازيائها المختلفة ، وبسر في تغير المقالة ، ورأى المشكلة في رصنها ونسجها وعني بتوفير القسم ليعبره . فلما تجد هذه المقالة العذب الرصين ، الذي يحل من النغم فايزر في القصة ويحدث في الذهن لفة فنية . وشبه الدكتور شوقي اذبه بالكتابة الخرفقة . ولا تختلف منه عنية الزيات بمبارته . فهو يعتمد على الصنعة الحكيم ، وتوفر القيم المنطقية والتوازن الموليحي . وقد شبه الدكتور محمد يوسف نجم اذبه بالكتابة قصيرة منسقة من الافعال الميسمية المجلطة ، او قطعة من القسفاد ابدعتها يد فنان صناع ، او هو قوالب جاهزة ليسها لكة لكة . ويقترب منها الدكتور طه حسين في هذا الصدد كثيرا ، فاسلوبه منوع زاهر بالغفم وعباراته ملفوفة بالذم بعضها برقاب بعض في جرس موسيقى يدع . فلثلاثهم ان يشبهون ايماناً القداماء الذين كانوا يقصون قصدا الى التليق موسيقى كلامهم ، ومن اجل ذلك يحفلون احتفالا كبيرا باختيار العالهم وعباراتهم ، ولا يؤدون افكارهم بلوز عبارة ، بل يسبون حديثهم ليجعل

المقالة الثانية

وذلك مجموعة اخرى قد يناسبها اسم «القتال القاصي» ويصلها ابراهيم عبد القادر الجزائري ويحيى شفيق . ان يبدأ الكتاب ينمنا تشابه على صورة مقال ، ولكنه لا يلبث ان ينسب نسي قصة او عدة قصص ، منسج بلبس والفكاهة ، وتغني بالتحارب النسي والاحداث الواقعية . وبسر الكاتب كل ذلك في عبارة لا تحس فيها ارتداعا بل يمتد كل قاري انما لفته ، حتى انها تسخدم احيانا الكلمات المأبذة ، ذات الاصل العربي الجيد الجور . واخر من اشهر الهم مجموعة من العلماء ، موت الادب ، وانقله رداء لا كتب ، فكانت مقالاتهم مما نسجه الكتاب الفرنسية الاسلوب اللطيف الغالب . او اقرب ما تكون نسي المجموعة الكيرة التي تضم الحكايات هيل واحمد امين واسريها ، من حيث السلكة التي كتب بها ، والفتح الذي تسلكه ، ولا يميزها عنها غير المأبذة تتناولها في مقالاتها ، وهي مائة علمية بحث في اكثر الاحيان ، واقر البتة لفة تلك المجموعة الكاترة بمصنوعات حسن ، واحمد زكي . تلك المجموعات بسطحت ان للاحقا القاري دون ان ينمذ خصم او دراسة قد يفتك بمعى يخطون في بعض اراء مجموعاتها ، وفي الفقرة من مجموعتها منها ، وفي عدها ان ينسجون منها او يبدون عليها . طلت ادعسى الحصر الشام ، ولا انفراسة الشاملة المصنوعة لها . ولكنني اعتد انها صحيحة الاساس ، جللة الظهور ، جدره بالدراسة .



زكي نجيب محمود

التي تملأ كل فراغ ، وتكشف جمالها ظاهرا جليا لكل راء وارى في كتابه : ارامي خاصة ما يشبه العبارة المرموقة ضماض بالشعامة والمثانة ومخالفة التحدث ، وتجار العين غيا : ابن موضع الجبال منها ؟

وربما كان في نسجه الكاترة محمد حسين هيل ، زكي مبارك ، واحمد امين ، وزكي نجيب محمود ، وغيرهم .

مجموعة ، ربما كان في هذه التسمية انفاقا علميا لونسوخ الاختلاف بينهم اكثر من فصره بين انراء اشعة مجموعة اخرى ، وفردت الصلوات بينهم . ولكنني احب ان استير الى انهم في الكتاب الذين لا يفتخون بتميرا بالثلاثهم وعباراتهم ، ويكادون يرضون بما يجري على اقلهم دون تلك او تفتح . فالحلوف عندهم الفضي اولا واخيرا . واحب ايضا ان تضع معهم عباس محمود العقاد ، مع الاسارة الى انه اكثر منهم خفوة : فلننح المحدث في كتابته حتى تتأكد انهم من كتبت المقالة العلمية لا الادبية . ويجمع بينهم

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...

وغيرهم ...



المرجل التي مرت بها المقالة

رأيتا البربخ : الهدف

العالم كارلو بوتني بنهريو عدة ملايين من الدولارات بصورة غير مشروعة . اما الذين بقوا فقد اضطروا الى اجازل تغيرات جذرية على كثير من اساليب معيشتهم ، يقول مراقب : لقد اصبح الاترياء ينتقدون الأيام الخوالي ويتعلمون كيف يعيشون بدونها ، انهم يخطون بانتظار ان تغير الاحوال ولكن رجال السلطات بداوا يتشددون فيهم في الآونة الأخيرة ، وتلزمهم اسابيع وجهد التهمة الى المحكمة المرونة صونيا لورين وزوجها المخرج

ناقلات النفط تلوث مياه البحر وتعطل الصيد والسياحة في فرنسا

العالم بالتم الباهظ الذي ينفقته تجارة سرب النفط . وكانت النافذة المكونة ارضيت بالفور قباله شاطيء بريتي الفرنسي وهي تحمل ١٨ مليون غالون من نط الشرق الأوسط الخام الذي ادنى الى تلوث مياه البحر نسي تلك الحظوة بصورة مرعبة . ونجس الإشارة الى ان معظم الكيمايات التي طرح في البحر ستروا والتي قدر بـ ٢٧ مليون غالون تحدث نتيجة عمليات روثية .

لكن دراسة اجرتها الكابينة الوطنية للعلوم اكثرت ان ما بين ٥٥ الى ٩٠ بالمائة من نط الموث لياه الجريج الى عمليات تنظيف النافلات وغير ذلك من العمليات الروتينية .

وسبب تسرب النفط اضرارا كبيرة وخاصة للطيور والاسماك . كما ان احد العلماء يعتقد بان عملية طرح النط بصورة مستمرة في المحيط يؤثر على الكائنات البحرية فينقص عيسى بعضها ويصيب بالآلى الكثير البعض الآخر . وكانت احدى اكبر الكوارث النطقية حدثت عام ١٩٦٧ مناجحت النافطة «توري كاترين» تسرب كورنويل في النكارا والقت حوالى ثلاثين مليون غالون من النط في البحر . وقد كلفت تلك العملية الكثرنا اكثر من ٨ ملايين دولار لتظيف البقعة الملوثة التي امتدت على مسافة مائة ميل تقريبا

وبعد سبع سنوات على تلك الحادثة ارضيت نافطة النط المعلقة «ميرولا» ببعض الصور اثناء مرورها بمضائق ماجلان والقت في البحر اكثر من ١٥ مليون غالون من النط . وكثت احدى المؤسسات العلمية في تشيلي ان النط سبب موت اكثر من ٤٠٠٠ طائر .

وفي عام ١٩٧٥ جنت نافطة النط «جايكوب ماركس» اثناء محاولتها دخول ميناء اوپورتو في البرتغال حيث انفجرت وتحتطت .

وقد غطي النط الذي قد تر بـ ٢٦ مليون غالون منطقة ساحلية امتدت عشرين ميلا .

وفي تلك السنة ايضا جنت النافطة المعلقة «شوا مارو» قبالة شواطئ سنغافورة وافرقت اكثر من ٨٠٠٠٠٠ غالون من النط الخام في البحر .
وفي عام ١٩٧٦ حدث ما اعتبر اسوا تسرب للنط قبالة الشواطئ الامريكية عندما انفجرت مناطق الصيد في جورجيا حيث شلت «وقعت ٧٠ مليون غالون من النط قرب مناطق الصيد في جورجيا» وذكر ان النط الذي تسرب من النافطة «جايكوب ماركس» عندما جنت في بريتي في شهر مارس الفاتت قد ادى الى كارة بالنسبة لصناعة الصيد والاسماك بالاضافة الى تاييره الشديد على الموسم السياحي في تلك المنطقة من فرنسا .

عام ١٩٥٩ عرض في ايطاليا فيلم في الشهر «كولوسي نيا» الذي حياة البذخ والجون التي كانت

هذه الأيام تتم بهده ودون شجة . ولا زال الاترياء - شاتم شام معظم الايطاليين - يكتون ويشرون جيدا . لم تنق حياة الرءاء التي يعيشونها شيئا . ولكن بسبب حوادث الاختطاف الأخيرة وغيرها من اعمال العنف الموجهة ضد اترياء ايطاليا ، اخذت بظاهر الجون المرافقة واصبح الاترياء يفسلون ان يحيا حياة الاترياء ويظهروا بغير القراء .

يقول المصور المشهور البرنو يزي : ان الاترياء اصبحوا يقيمون حفلاتهم الآن في بيوتهم . لم يعودوا يرددوننا . اما اترياء هينا فنقول : ان الاترياء نسي الحقيقة مخبتون .

في حكاية الاخير هذه ؟ ولماذا سلق اصبح الاترياء واحدا من مختلف انماض الاحتزازات الاثنية التي اصبح الاترياء في ايطاليا - وفي بعض دول اوروبا ايضا يجلون اليها بسبب ازديادها الكتل والاختطاف مدمم . ولقد اصحت هناك صناعة مزدهرة اسمها صناعة الاتن . هذه تقوم على اساس ايجاد وسائل واجهزة تحقق الاتن الى حد ما وتعد شبح الرعب الذي بدا يسط ظله في كل مكان . عند اصبح تجار السيارات يصفون سيارات السيدات النخبة بجزء وصوالها من المصانع ويبيعونها مضمعة ، كما اصبح لدى الحالات المتفصصة لتحويل السيارات الى حصون متحركة الاند الطليات التي ارسلها اصحابها لتصبح سياراتهم ، واشتتت مؤسسات لتجدير الحراس المصوميين . هناك نسي ايطاليا الاتن حوالي ٤٠٠ مؤسسة لديها جيش يزيد عده عن عشرين الف من الحرس الخصوصي رجالا ونساء الذين تخرجهم لحماية الاترياء مقابل ١١٥ دولارا الى ٢٢٠ دولارا في اليوم ، حتى تلك الحراسة اصبحت تستلم رسائل . فكلتبات الاتلي الحرب ياح ب ١٤٠ دولار وفي العام الماضي اشترى الايطاليون كتابا بسبعة ملايين دولار . وبالرغم من ان الاتلين نسد الحظف محظور قانونا فان كثيرا من رجال الصناعة اصبحوا يخلون ولتلك لامين ضد المخاطر صادرة من شركات تلين بريطانية او المانية وتبلغ قيمة البولوية ؟ ، الف دولار سنويا عن

بايون دولار تلين على الحياة . وسبب ازدياد هذه الحظف وسبب المكاتب الانجليزية المستورة للحزب الشيوعي الايطالي قرر كثير من اترياء ايطاليا ترك البلاد كلية او على الأقل يقيمون في أماكن بعيدة مثل كركاسي او قرية مال موفلو ميسر الحدود في سويسرا . والمهم بالنسبة

تصفى السيارات - اصبح تجارة راجحة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

تدريب الكلاب على الحراسة

في بونينس ايرس

افتتاح مباريات كأس العالم

التعاقدون أهداف بين ألمانيا الغربية وتوندا

أرأسقا الرياضي

في الساعة السادسة والرابع من مساء امس وعلى سناد رئيس بلات في بونينس ايرس جرت مراسم افتتاح المباريات النهائية...

مفتشة تعليم في لندن

تتور مدارس بالجليل الأعلى

قامت ليلة اول امس السيدة كتي مينهاوز مفتشة تعليم بالجليل في لندن بزيارة لقرية بيت جن في الجليل الأعلى...

العمل على استيعاب

المهندسين العرب

حيفا - من شقيق منصور - مرح السيد موشيه شوير سكرتير نقابة المهندسين في حيفا والجليل بان نقابة المهندسين في حيفا...

الاحتفال في اريحا بتخريج دورات المرور

لطلقات وطلاب من مدارس اريحا وبيت لحم

اريحا - دن محد ناصريه افادت امس مديرية الشرطة لنقطة اريحا وبيت لحم احتفالا في قاعة سينما ريفولي باريجا بمناسبة تخرج دورات المرور لطلاب وطلقات مدارس المنطقة البالغ عددهم ١٣٠...

مجاناً

المعهد الجديد (الانجيل) المؤلفات الهامة التالية: شهادة القرائن والانجيل لقام سيندا عيسى الجليل...

تتمتات * تتمتات * تتمتات

الشعب المصري يريد السلام

١٩٣٢ مقالا تحت عنوان «الحال الفلسطيني» جاء فيه انه في اللحظة التي يتحقق فيها نهائيا انهم لا يتكلمون القطار على الكيان اليهودي السياسي القومي في هذه البلاد...

التية الحقيقية

ويجب الا ننسى ان الرئيس السادات عندما كان في اسرائيل قال بصراحة ان زيارته هذه لا تعني ان حالة الحرب بين مصر واسرائيل انتهت...

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء

الانبياء